
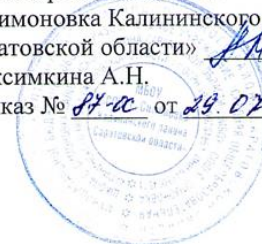


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Симоновка  
Калининского района Саратовской области»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета МБОУ  
«СОШ с. Симоновка Калининского  
района Саратовской области»,  
протокол № 9 от 30.06 2022г.

**Утверждаю.**  
Директор МБОУ «СОШ  
с. Симоновка Калининского района  
Саратовской области»   
Максимкина А.Н.  
Приказ № 87-а от 29.07 2022г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Театральный калейдоскоп»**  
Направленность: художественная  
Возраст детей: 8-16 лет  
Срок реализации: 1 год (80 часов)

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ляденкова Татьяна Борисовна

с.Симоновка  
2022 год

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **модифицированная**, относится к **художественной направленности**.

Её разработка построена в соответствии с :

1. Федеральным законом РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями.
2. Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
3. Пунктом 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров образовательных организациях от 24.03.2022, утвержденного 4 апреля 2022 года за № СК-77/06-пр.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
5. Концепцией внедрения целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области. Утвержденной распоряжением Правительства Саратовской области от 29 октября 2018 года № 288 .
6. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий".

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» имеет художественную направленность и призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить его словарный запас. Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа закладывает фундамент творческой личности, закрепляет нравственные нормы поведения в обществе, формирует духовность.

Уровень освоения: базовый.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, фантазированию.

Данная программа дает возможность детям получить как теоретические, так и практические знания о театральном искусстве в процессе работы над спектаклями. На занятиях ребята научатся выразительности, точности и осмысления каждого жеста, каждого движения, познакомятся с основными признаками актерского мастерства

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что в её основе лежит деятельностный подход к воспитанию и развитию младших школьников средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Ещё один положительный момент – это то, что занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания.

Программа «Театральный калейдоскоп» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самотворчество

воспитанников. Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно-полезная работа, участие в общественной жизни школы, Дома культуры. Это показ отдельных номеров на концертах, выступления в Детском саду.

### **Адресат программы.**

Программа «Театральный калейдоскоп» предназначена для контингента детей сельской школы. Она охватывает возрастной диапазон младшего школьного возраста, подросткового и старшего (8 – 16 лет)

### **Возрастные и психологические особенности обучающихся:**

В младшем школьном возрасте начинает формироваться рефлексия, поэтому так важны на театральных занятиях выполнение действий контроля и оценки.

Осознание ребенком смысла и содержания собственных действий становится возможным только тогда, когда он умеет самостоятельно рассказать о своем действии, подробно объяснить, что и для чего он делает.

У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Период от 11 до 15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В данный период активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

Занятия театров подросткового возраста направлены на: - помощь в становлении самосознания подростка.

Старший школьный возраст - период жизненного самоопределения человека, период интенсивного формирования личности. Это период формирования

мировоззрения, целостной системы научных, нравственных и эстетических взглядов, с позиций которых старшеклассник воспринимает явления окружающего мира и определяет свое место в обществе.

В связи с расширяющимся жизненным и художественным опытом у старшеклассника возрастают возможности для полноценного художественного восприятия театрального искусства. Старшеклассник вполне способен разобраться в художественной ткани спектакля: за конкретной жизненной ситуацией, за действиями и поступками героев увидеть развивающуюся мысль режиссера, воспринять его нравственно-эстетическую позицию, его взгляд на мир. Старшеклассник уже достаточно отчетливо представляет себе роль каждого из создателей спектакля и в процессе анализа способен дифференцировать компоненты сложного сценического образа, то есть отделять при восприятии спектакля пьесу от ее трактовки театром, драматургический образ от образа, создаваемого актером и т.д.

**Срок реализации программы** – 1 год (80 часов ).

**Режим занятий** – по 1 академическому часу 2 раза в неделю в соответствии с расписанием.

**Особенности набора детей:** набор детей свободный, предварительной подготовки не требуется.

**Количество обучающихся** – наполняемость группы 10-15 человек.

**Форма работы:**

- групповые занятия;
- работа по подгруппам;
- индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, подготовка к конкурсам, мероприятиям)

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие его художественно – творческих умений; духовно - нравственное становление.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить воспитанников с основами сценической речи, драматургии;
- познакомить с историей театра, театральными профессиями;
- активизировать словарный запас .

*Развивающие:*

- развивать творческое воображение, наблюдательность, память;
- развивать потребность к саморазвитию, ответственности, активности;
- развивать умение владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия.

*Воспитательные:*

- формировать общественную активность личности;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, работоспособность, смелость, волю.

### **1.3. Планируемые результаты**

В результате изучения данного курса у учащихся сформируются **учебные универсальные действия:** личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

*Личностные:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

*Метапредметные:*

*Регулятивные УУД*

сформированы умения:

- определять и формулировать цель деятельности;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок
- контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;
- желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях

*Познавательные УУД*

сформированы умения:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;
- строить речевое высказывание, как в устной, так и письменной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сформирован навык смыслового чтения художественных текстов

*Коммуникативные УУД*

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- **адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.**

После прохождения обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные термины и понятия в соответствии с изученным теоретическим материалом;</li> <li>• правила поведения на занятиях кружка;</li> <li>• правила артикуляции;</li> <li>• основы сценической речи;</li> <li>• средства пластической выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно выполнять разученные движения;</li> <li>• проявлять артистическую смелость;</li> <li>• пользоваться основными речевыми жанрами;</li> <li>• анализировать пьесу, давать характеристику героям;</li> <li>• анализировать роль, определять «зерно» характера</li> </ul>

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	



1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	1	1	2	Тренинг
2.	Театральное искусство	3	5	8	Анкетирование
3.	Сценическая грамота	2	7	9	Участие в концертной деятельности
4.	Основы сценической речи	1	11	12	Конкурс
5.	«Азбука» танцевальных движений	1	9	10	Мини - концерт
6.	Актерский тренинг	1	13	14	Игровые упражнения
7.	Постановочные и репетиционные работы	2	17	19	Участие в концертной деятельности
8.	Концертная деятельность	1	3	4	Концерт
9.	Итоговое занятие	1	1	2	Анкетирование
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>67</b>	<b>80 ч</b>	

## 1.5 Содержание программы

### **Тема 1: «Вводное занятие. Введение в образовательную программу»**

*Теория:* Знакомство с режимом работы «Театрального калейдоскопа». Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Правила по технике безопасности.

*Практика:* Круглый стол «Азбука общения». Тренинг «Учусь понимать и слушать другого»

### **Тема 2: «Театральное искусство»**

*Теория:* Театр как вид искусства. Знакомство с историей возникновения театра, театральной лексикой, с профессиями людей, которые работают в театре. Театральное здание, сцена, зрительный зал, оркестровая яма.

*Практика:* Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Просмотр и анализ спектаклей. Анкетирование «Мир театра».

### **Тема 3: «Сценическая грамота»**

*Теория:* Знакомство с терминами: этюд, монолог, диалог. Правила поведения на сцене.

*Практика:* Подвижные игры («Бегемотики», «Море волнуется раз», «Звери» и др.) Упражнения на развитие организованности, взаимодействия с партнером, зрительного восприятия, памяти, фантазии. Тренинг эмоций. Подготовка номера к празднованию Дня Учителя.

### **Тема 4: «Основы сценической речи»**

*Теория:* Знакомство с терминами: дикция, интонация, рифма.

*Практика:* Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек, дразнилок, скороговорок. Интонационная отработка. Упражнения на развитие силы голоса. Артикуляционная гимнастика. Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок. Подготовка номера к Новогодней Ёлке.

### **Тема 5: ««Азбука» танцевальных движений»**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с терминами: ритм, мелодия.

*Практика:* Игры на развитие двигательных способностей. Ритмопластика. Разучивание танцевальных этюдов. Знакомство с приемами релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Подготовка номера к Международному Женскому Дню.

### **Тема 6: «Актерский тренинг»**

*Теория:* Знакомство с терминами: мимика, пантомима.

*Практика:* Работа по произведениям. Чтение, распределение ролей, инсценирование произведений.

Список произведений:

С.Я. Маршак « Большой карман!.» Кот и лодыри»;

Д.Н. Мамин- Сибиряк « Ванькины именины»

С.В. Михалков « Веселый турист», « Карта».»Модное платье»;

А. Н. Толстой « Русский характер», « Золотой ключик»

Б. Полевой « Повесть о настоящем человеке» ;

### **27 марта- Международный день Театра;**

А.Н. Островский «Снегурочка»

### **Тема 7: «Постановочные и репетиционные работы»**

*Теория:* Знакомство с терминами: «характер героя», пьеса.

*Практика:* Работа над произведениями ( из списка произведений) Застольный период. Чтение пьесы по ролям. Распределение ролей. Отбор выразительных средств. Работа с исполнителями над общей композицией спектакля. Этюдная постановка. Подготовка декораций и реквизита. Музыкальное оформление постановки. Репетиционный период.

### **Тема 7: «Концертная деятельность»**

*Теория:* Родительское собрание об эффективности программы и качестве ее проведения.

*Практика:* Итоговый показ пьесы, обсуждение.

## **Тема 8: «Итоговое занятие»**

*Теория:* Отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

*Практика:* Анкетирование. Оценка уровня освоения программы, анализ работы.

### **1.6. Формы аттестации и их периодичность**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы, концерты, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, конкурсы, спектакли, фестивали.

Формой проверки результатов обучения являются так же тестовые задания по теоретическому материалу и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- степени развитости чувства эмпатии;
- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий.**

### **2.1. Методическое обеспечение программы .**

#### **Методы обучения и воспитания:**

- словесный - беседы, рассказы, дискуссии, убеждения, поощрения;
- наглядный - показ эскизов, декораций, деталей костюмов;
- игровой;

- упражнения;
- частично – поисковый;
- *практический - выступление с номерами, спектаклями, установление связи с другими коллективами*

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Материально – техническое обеспечение программы:**

- Персональный ноутбук с принтером
- Мультимедийный проектор
- Экспозиционный экран
- Сцена для выступления
- Шкаф для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (1 шт.)
- Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- Большое настенное зеркало

## **2.3. Календарный учебный график**

№ п/ п	Дата проведения	Время	Форма проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		16.00-16.40	Беседа	Беседа с родителями и детьми «Знакомство с режимом работы . Правила по технике безопасности.	1	МБОУ « СОШ с. Симоновка Калининского района Саратовской области», кабинет коворкинг	Педагогическое наблюдение
2		16.00-16.40	Мультимедиа-лекция, собеседование.	Сочинение – монолог «Как я провёл каникулы».	1	Кабинет коворкинг	Анкетирование «Предложения по работе объединения на новый учебный год».
3		16.00-16.00	Лекция в форме презентации	Общественное назначение театра. Роль театра в культуре России.	3	Кабинет коворкинг	Рисунок театра
4		16.00-16.40	Тренинг. Просмотр и анализ спектаклей.	Мастерство актёра. Соблюдение законов сцены, взаимодействие с партнёром.	5	Кабинет коворкинг	Групповая презентация просмотренного спектакля.

5		16.00-16.40	Просмотр Одного из сценического жанров	Знакомство с музыкой в театре: балет, опера, оперетта.	2	Онлайн театр	Повторение правил поведения на сцене
9		16.00-16.40	Тренинг	Психофизический тренинг на взаимодействия партнеров на сцене. Одиночные, парные, групповые этюды. Этюды – импровизации. Подготовка номера к празднованию Дня Учителя.	7	Кабинет коворкинг	Участие в концертной деятельности Постановка миниатюр.
8		16.00-16.40	Презентация, беседа	Знакомство с понятиями: артикуляция, произношение, дикция.	1	Кабинет коворкинг	Рефлексия
9		16.00	Подбор упражнений на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.	Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.	11	Кабинет коворкинг	Конкурс на лучшего автора скороговорок.

				<p>Специальные упражнения на коррекцию произношения, выработку подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Придумывание скороговорок.</p> <p>Конкурс на лучшего автора скороговорок.</p> <p>Подготовка номера к Новогодней Ёлке.</p>			
10		16.00-16.40	Собеседование	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст раскрывается через пластику).</p>	1	Кабинет коворкинг	Рефлексия
11		16.00-	Упражнения на	Пластическая	9	Кабинет коворкинг	Танцевальная



		16.40	развитие координации.	выразительность актера. Сценическая акробатика. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Танцевальная импровизация. текста песни. Подготовка номера к Международному Женскому Дню.			композиция с обыгрыванием текста песни. Мини концерт
12		16.00-16.40	Беседа, презентация	Знакомство с терминологией. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	2		Творческая работа
13		16.00-16.40	Обсуждение и распределение ролей	Работа по произведениям. Чтение, распределение	13	Кабинет коворкинг	рнефлексия

				ролей, инсценирование произведений.			
14		16.00- 16.40	Посещение театра	Путешествие по театру: гримёрная мастерская.	2	Театр( по ситуации)	Педагогическое наблюдение
15		16.00- 16.40	Работа над пьесой	Работа над пьесой «Волк и семеро козлят» (русская народная сказка) на новый лад. Застольный период. Чтение пьесы по ролям. Распределение ролей. Отбор выразительных средств. Работа с исполнителями над общей композицией спектакля. Этюдная постановка. Подготовка декораций и реквизита.	17	Кабинет коворкинг	Этюдная постановка

				Музыкальное оформление постановки. Репетиционный период.			
16		16.00-16.40	Беседа	Беседа с родителями об итогах занятий учащихся .....	1	Кабинет коворкинг	Педагогическое наблюдение
17		16.00-16.40	Выступление	Итоговый показ пьесы	3	Кабинет коворкинг	Концерт
18		16.00-16.40	Презентация	Урок – презентация на тему: «Учение Станиславского».	1	Кабинет коворкинг	Рефлексия
19		16.00-16.40	Презентация	Круглый стол «Я в мире ... мир во мне». Анкетирование «Итоги освоения программы». Оформление презентации объединения	1	Кабинет коворкинг	Анкетирование



## 2.4. Оценочные материалы: Текущий контроль по актёрскому мастерству.

ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл

### Критерии оценки каждого раздела в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8 - 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

## 2.5. Список литературы

### Для педагога:

1. Агеева И. Занимательные материалы по музыке, театру, кино (Методическое пособие) Москва, 2006г.;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.;
3. Андранников С.Г. Сценическая пластика: Учебное пособие. М.: Изд-во Моск. ин-та культуры, 1990.;
4. Арапелян Л.В. Методическое пособие к курсу «Основы актерского мастерства», Пенза, 2005.;
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006
6. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. М., 2004
7. Ершова А. Букатов В. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения. Книга для учителя. М, 2000г.
8. Колупаева Е.И. Психолого-педагогические и методические основы формирования личности ребенка средством театрального искусства. Тамбов 2001.;

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.

9. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/03/28/metodicheskie-razrabotki-i-didakticheskie>

### **Для детей и родителей**

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры школьников. М. ,1998г.;
  2. Бабкина Н. Занимательные игры со словом. М. , 2004г.;
  3. Науменко Г.М. Как у наших у ворот. Потешки, песенки, заклички, пестушки, приговоры, игры. М. 2006.
  4. Сапгир Г. «Азбука в считалках и скороговорках», издательство «Нигма», 2014 год
  5. Тарабрина Т. И. Ёлкина Н. В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль. 2002г.
- Хрестоматия для начальной школы, издательство «Аделант», 2012

## **Основы сценической речи.**

### **Скороговорки.**

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

*Архип осип. Осип охрип.*

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.*

*Водовоз вез воду из-под водопровода.*

*Дятел дуб долбил, да не выдолбил.*

*Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.*

*Купи кипу пик.*

*Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.*

*Нисколько не скользко, не скользко нисколько.*

*Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.*

*На дворе трава на траве дрова.*

### **Старинные скороговорки**

*Наши голова вашего голову переголовит, перевыголовит.*

*Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.*

*Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.*

*Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.*

*Либретто «Риголетто»*

*Король-орел*

*Протокол про протокол протоколом запротоколировали.*

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.*

### **Игры-упражнения по развитию речи.**

#### **«Книжки»**

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

*У Скворцова Гришки*

*Жили-были книжки –*

*Грязные, лохматые,*

*Рваные, горбатые.*

*Без конца и без начала,  
Переплеты как мочала,  
На листах каракули.  
Книжки горько плакали.*

*Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:*

*Книжки горько плакали.*

### **Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

#### **Слушаем тишину.**

*Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);*

#### **Зеркало.**

*Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.*

*По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения ( по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.*

#### **Печатная машинка.**

*Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».*

*Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.*

### **Взаимодействие. Импровизация.**

#### **Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

#### **Цепочка.**

*Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре,*



*взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.*

*Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.*

### **Этюды-импровизации.**

*Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.*

*Предлагаемые роли:*

- экскурсовод в музее восковых фигур;*
- милиционер на перекрестке;*
- капризный ребенок в магазине игрушек;*
- начальник на стройке и т.д.*

### **Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

*Игра для младшей группы. Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.*

*Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.*

### **Риторика. Сценическая речь.**

#### **Считалочки.**

*С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:*

*«Как на горке, на пригорке (вдох)*

*Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,*

*Два Егорка, три Егорка...*

*(и так до конца)... 33 Егорки.*

*Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, сделайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».*

### **Буриме.**

*В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».*

*Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.*

*Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.*

*Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.*

*Гонялась за котом собака.*

*Спасаясь, кот свалил цветок,*

*Кот убежал от пса, однако*

*От порки кот спастись не мог.*

### **Сценическое движение.**

#### **Упражнение-тренинг «Марионетка»**

*Звучит спокойная музыка.*

*Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.*

*Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).*

#### **Гимн ТО «Школьный театр»**

Не за горами, за лесами  
Мир театральный есть,  
В нем люди дружат с чудесами,  
Музыка, сказка здесь  
В нем оживают куклы, звери  
И торжествует свет,  
В миг волшебства здесь каждый верит,  
А зла и горя нет!  
Припев:  
Сказочный друг – театр!  
Занавес свой открой!  
Все нам покажешь и расскажешь,  
И позовешь с собой!  
Добрый наш друг – театр!  
Очень нам нужен ты,

Ты нам познать поможешь чудо  
Жизни и красоты!  
Вот Буратино ищет ключик,  
Золушка вновь грустит,  
Солнце и море, в лес дремучий  
Баба Яга летит!  
Сцена зовет и манит светом  
В мир волшебства и грез,  
Верим, театр, найдет ответы  
Нам на любой вопрос!

### **Задания-тесты на выявление характера творческого воображения и фантазии**

#### **«Фантастика»**

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно. Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту). (Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

#### **«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других). Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда — картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок. (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

#### **«Закончи сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений. Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность. (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).