

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Симоновка
Калининского района Саратовской области»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета МБОУ
«СОШ с. Симоновка Калининского
района Саратовской области»,
протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждаю.
Директор МБОУ «СОШ
с. Симоновка Калининского района
Саратовской области» _____
Максимкина А.Н.
Приказ № 136-ос от 30.08.2024г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральный калейдоскоп»
Направленность: художественная
Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год (72 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ляденкова Татьяна Борисовна

с.Симоновка
2024 год

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **модифицированная** программа «Театральный калейдоскоп» относится к **художественной направленности** способствует формированию базовых навыков актерского мастерства и действия в условия сценической площадки, развитию эстетического вкуса, пробуждению самостоятельного и независимого мышления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» МБОУ «СОШ с.Симоновка Калининский район Саратовской области»разработана на основании:

1. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
2. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
3. Приказа Министерства просвещения Российской федерации от 11февраля 2022 г. № 69 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115.
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «СОШ с.Симоновка Калининского района Саратовской области».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить его словарный запас. Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа закладывает фундамент творческой личности, закрепляет нравственные нормы поведения в обществе, формирует духовность.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на

развитие способностей каждого обучающегося, социальной активности, психологического и физического раскрепощения, преодоления страха в ходе публичных выступлений. Театр - искусство коллективное, и творцом является коллектив - творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Для воспитания патриотических чувств через театральную деятельность программа предусматривает знакомство детей с культурным наследием народов, проживающих на территории малой Родины, с их обычаями, народным творчеством.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. 70% содержания программы направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотров электронных презентаций, заучивание текстов.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в её основе лежит деятельностный подход к воспитанию и развитию младших школьников средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Ещё один положительный момент – это то, что занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания.

Программа « Театральный калейдоскоп» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самотворчество воспитанников. Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно-полезная работа, участие в общественной жизни школы, Дома культуры. Это показ отдельных номеров на концертах, выступления в Детском саду.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально- культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

Младший школьный возраст – **7-10 лет** характеризуется тем, что в этом возрасте игра занимает не так много времени, как в дошкольном периоде, но все же играет немалую роль в психическом развитии ребенка. Его начинает интересовать ее результат, поэтому игры школьников требуют четкой организации и целенаправленности. Игра на протяжении младшего школьного возраста существенно изменяется как по форме, так и по содержанию. В играх дошкольников обычно разыгрываются сюжеты и лица окружающей обстановки, а в играх школьников начинают появляться исторические герои и события из общественной жизни. Это сюжетное изменение также обозначает новый этап в развитии социальной направленности личности младших школьников, выявляя новый характер их интересов.

Средний школьный возраст **11-14 лет** — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Обучающимся будет интересна деятельность, которая служит активному самовыражению подростков и учитывает их интересы.

Большое значение для обучающихся **15-16 лет** имеет та сфера, в которой ребенок реализует себя. Например, в процессе общественно полезной деятельности, участвуя в которой подросток осознает себя и признается окружающими как равноправный член общества, создаются оптимальные условия для реализации потребности в социальном признании, для усвоения социально значимых ценностей. Самоутверждение себя как личности, самоопределение происходит у подростка в значимой для всех, постоянно усложняющейся деятельности, где он получает удовлетворение от сознания своей общественной ценности. В такой общественно полезной деятельности происходит развитие адекватного мотива — от желания подростка показать, проявить себя, когда другие выступают лишь средством для удовлетворения этого желания, до мотива принесли пользу другим людям, где другие выступают целью его деятельности.

Срок реализации программы – 1 год (72 часа).

Режим занятий – по 1 академическому часу 2 раза в неделю в соответствии с расписанием.

Особенности набора детей: набор детей свободный, предварительной подготовки

не требуется.

Количество обучающихся – наполняемость группы 10-12 человек.

Форма работы:

- групповые занятия;
- работа по подгруппам;
- индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, подготовка к конкурсам, мероприятиям)

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческого потенциала ребенка посредством приобщения его к театральному искусству.

Задачи

Образовательные

- формировать умения и навыки актёрского мастерства: сценическое движение, сценическое общение, культура и техника речи.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;
- прививать уважение к коллективному творчеству;
- воспитывать патриотические чувства через театральное искусство.

Развивающие:

- развивать личностное и профессиональное самоопределение;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

1.3.Планируемые результаты

В результате изучения данного курса у учащихся сформируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Метапредметные:

• *Регулятивные УУД*

• сформированы умения:

• определять и формулировать цель деятельности;

• в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;

• планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

• адекватно воспринимать оценку учителя;

• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок

• контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

• желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях

• *Познавательные УУД*

• сформированы умения:

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;

• строить речевое высказывание, как в устной, так и письменной форме;

• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

• выделять существенную информацию из текстов разных видов;

• сформирован навык смыслового чтения художественных текстов

• *Коммуникативные УУД*

• допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

• задавать вопросы;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

После прохождения обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
--------	--------

<ul style="list-style-type: none"> ● основные термины и понятия в соответствии с изученным теоретическим материалом; ● правила поведения на занятиях кружка; ● правила артикуляции; ● основы сценической речи; ● средства пластической выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> ● правильно выполнять разученные движения; ● проявлять артистическую смелость; ● пользоваться основными речевыми жанрами; ● анализировать пьесу, давать характеристику героям; ● анализировать роль, определять «зерно» характера
---	---

1.4.Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Модуль №1. «Театральные ступеньки» 72 часа					
1.Сценическая грамота – 5 часов					
1	Вводное занятие. Что такое театр? Саратов театральный.	1	0.5	0.5	Викторина
2	Сценическое общение	1	0.5	0.5	Тестирование
3	Культура речи	1	0.5	0.5	Тренинг
4	Дыхание и голос	1	0.5	0.5	Игра-импровизация/ интерактивная игра
5	Дикция	1	0.5	0.5	Игровой и речевой тренинг
2. Актерское мастерство и основы сценического действия –5 часов					
1	Сценическое действие в упражнениях	2		2	Конкурс
2	Игры	1		1	Игра
3	Этюды	2		2	Этюды-импровизации
3. Ритмопластика – 15 часов					
1	Ритмопластика. Что это?	2	1	1	Импровизационный конкурс
2	Ритмика	5		5	Этюды-импровизации
3	Пластика	5		5	Мастер-класс
4	Танцевальная азбука	3		3	Мини-спектакль
4. Репетиционно – постановочные работы - 47 часов					
1	Работа над пьесой	5	1	4	Конкурс

2	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	5	1	4	Обсуждение образов героев
3	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли	5	1	4	Конкурс ивыразительного чтения
4	Репетиции	30		30	Самооценка
5	Итоговое занятие. Фестиваль «Огни рампы»	2		2	Фестиваль
	Итого:	72	6.5	65.5	

Содержание учебного плана

1. Сценическая грамота – 5 часов

Теория. Вводное занятие. Театр. Драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Основы сценической речи. Сценическое общение. Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. Понятие о культуре речи на сцене. Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Понятие «голос». Голос, как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей. Викторина. Просмотр видео «Дыхательная гимнастика». Просмотр видео – упражнений. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Артикуляционная гимнастика. Тестирование/ онлайн- тестирование. Игра-импровизация/ интерактивная игра. Игровой и речевой тренинг/ онлайн- тренинг

2. Актерское мастерство и основы сценического действия – 5 часов

Практика. Комплекс простейших игр и упражнений на сосредоточение внимания Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действие с воображаемыми предметами. Упражнения по развитию образных Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения

условий вымысла Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов Сюжетные этюды на общение без слов Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. Конкурс. Игра. Этюды.

3. Ритмопластика - 15 часов

Теория. Предмет «Ритмопластика». Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Развитие пластичности. Танцевальная азбука. Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений.

Практика. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, похлопывание заданного ритма; ходьба с хлопками в различном ритме, ходьба под музыку (с ускорением, замедлением); построение и переход в колонну, шеренгу, круг; прыжки под музыку со скакалкой; бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.). Практические упражнения на развитие пластики. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.). Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.). Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.). Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Импровизационный конкурс. Мастер-класс. Мини-спектакль.

4. Репетиционно – постановочные работы – 47 часов.

Теория. Работа над пьесой. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Итоговое занятие. Фестиваль «Огни рампы».

Практика. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

Распределение ролей. Рабочие репетиции. Работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Показ номера. Обсуждение выступления на занятии студии, обмен впечатлениями, обсуждение результатов выступления. Итоговое занятие. Фестиваль/ онлайн-фестиваль.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Формами подведения итогов усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Театральный калейдоскоп» является входной, промежуточный, текущий и итоговый мониторинги.

Входной мониторинг проводится в начале изучения программы в сентябре в форме викторины.

Промежуточный - в конце первого полугодия, в форме мини-спектакля.

Текущий контроль - после прохождения каждой темы. Это – конкурсы, игры, этюды- импровизации.

Итоговая аттестация по завершению обучения по программе проводится в форме театрального фестиваля.

Метапредметные и личностные результаты

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления творческой деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Методическое обеспечение

Для решения образовательных задач используются разнообразные методы обучения.

- словесный - беседы, рассказы, дискуссии, убеждения, поощрения;
- наглядный - показ эскизов, декораций, деталей костюмов;
- игровой;
- упражнения;
- частично – поисковый;
- практический - выступление с номерами, спектаклями, установление связи с другими коллективами.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- персональный ноутбук с принтером
- мультимедийный проектор
- экспозиционный экран
- сцена для выступления
- шкаф для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (1 шт.)
- большое настенное зеркало
- художественно-оформительские материалы
- костюмы, декорации, театральные реквизиты.

Информационное обеспечение

- мультимедийный проектор,
- экран, ноутбук с выходом в Интернет,
- Интернет-сайт .

Дидактический материал

Презентация: «Что мы знаем о театре»;

«Как устроен театр»;

«Слово оратора меняет ход истории»;

«Сценический костюм, грим»

Карточки: с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля;

с упражнениями;

с текстами сказок, детских стихов;

с текстами спектаклей.

2.3. Календарный учебный график

№п/п	Дата	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Модуль №1. «Театральные ступеньки» - 72 часа								
1. Сценическая грамота - 5 часов								
1.				Беседа, практикум	1	Вводное занятие. Что такое театр? Саратов театральный.	Коворкинг	Викторина
2.				Беседа, практикум	1	Сценическое общение	Коворкинг	Викторина
3.				Беседа, практикум	1	Культура речи	Коворкинг	Тестирование
4.				Беседа, практикум	1	Дыхание и голос	Коворкинг	Тренинг
5.				Беседа, практикум	1	Дикция	Коворкинг	Игра- импровизация/ интерактивная игра
2. Актерское мастерство и основы сценического действия – 5 часов								
6.				Практикум	1	Сценическое действие в упражнениях	Коворкинг	Конкурс
7.				Практикум	1	Сценическое действие в упражнениях	Коворкинг	Конкурс
8.				Практикум	1	Игры	Коворкинг	Игра/ интерактивная игра
9-10				Практикум	1	Этюды, игры	Коворкинг	Этюды-импровизации
3. Ритмопластика - 15 часов								
11-12				Беседа, практикум	2	Ритмопластика. Что это?	Коворкинг	Импровизационный конкурс

13 - 14				Беседа, практикум	2	Ритмика	Коворкинг	Этюды-импровизации
15- 16.				Практикум	2	Ритмика	Коворкинг	Этюды-импровизации
17				Практикум	1	Ритмика	Коворкинг	Этюды-импровизации

18				Беседа, практикум	1	Пластика	Коворкинг	Мастер-класс
19- 20				практикум	2	Пластика	Коворкинг	Мастер-класс
21- 22.				практикум	2	Пластика	Коворкинг	Мастер-класс
23- 24.				Беседа, практикум	2	Танцевальная азбука	Коворкинг	Мини-спектакль
25.				практикум	1	Танцевальная азбука	Коворкинг	Мини-спектакль

4. Репетиционно – постановочные работы - 47 часов								
26.				практикум	1	Работа над пьесой	Коворкинг	Конкурс
27- 28.				практикум	2	Работа над пьесой	Коворкинг	Конкурс
29- 30.				практикум	2	Работа над пьесой	Коворкинг	Конкурс
31- 32.				практикум	2	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	Коворкинг	Обсуждение образов героев
33- 34				практикум	2	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	Коворкинг	Обсуждение образов героев

35.				практикум	1	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	Коворкинг	Обсуждение образов героев
36.				практикум	1	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли	Коворкинг	Конкурс выразительного чтения
37-38.				практикум	2	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли	Коворкинг	Конкурс выразительного чтения
39-40.				практикум	2	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли	Коворкинг	Конкурс выразительного чтения
41-70				практикум	30	Репетиции	Коворкинг	Самооценка

71-72.				Фестиваль	2	Итоговое занятие. Фестиваль «Огни рампы»	Коворкинг	Фестиваль
--------	--	--	--	-----------	---	--	-----------	-----------

2.4 Оценочные материалы

Текущий контроль по актёрскому мастерству.

ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл

Критерии оценки каждого раздела в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8 - 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

2.5. Список литературы

Для педагога:

- Агеева И. Занимательные материалы по музыке, театру, кино (Методическое пособие) Москва, 2006г.;
- Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.;
- Андранников С.Г. Сценическая пластика: Учебное пособие. М.: Изд-во Моск. ин-та культуры, 1990.;
- Арапелян Л.В. Методическое пособие к курсу «Основы актерского мастерства», Пенза, 2005.;
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006
- Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. М., 2004
- Ершова А. Букатов В. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения. Книга для учителя. М, 2000г.
- Колупаева Е.И. Психолого-педагогические и методические основы формирования личности ребенка средством театрального искусства. Тамбов 2001.;
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.

Для детей и родителей

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры школьников. М. ,1998г.;
2. Бабкина Н. Занимательные игры со словом. М. , 2004г.;
3. Науменко Г.М. Как у наших у ворот. Потешки, песенки, заклички, пестушки, приговоры, игры. М. 2006.
4. Сапгир Г. «Азбука в считалках и скороговорках», издательство «Нигма»,

2014 год

Тарабрина Т. И. Ёлкина Н. В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль. 2002г.

5.Хрестоматия для начальной школы, издательство «Аделант», 2012

Интернет-ресурсы:

- <http://dramateshka.ru/>
-Альманах ИКП РАО. Научно-методический журнал. Электронное издание.
<http://www.almanah.ikprao.ru>
- <http://www.co1428.edu.mhost.ru> <http://littlehuman.ru/393/>
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/03/28/metodicheskie-razrabotki-i-didakticheskie>

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение.

Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки горько плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;

- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Игра для младшей группы. Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью

расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Гимн ТО «Школьный театр»

Не за горами, за лесами
Мир театральный есть,
В нем люди дружат с чудесами,
Музыка, сказка здесь
В нем оживают куклы, звери
И торжествует свет,
В миг волшебства здесь каждый верит,
А зла и горя нет!
Припев:
Сказочный друг – театр!
Занавес свой открой!
Все нам покажешь и расскажешь,
И позовешь с собой!
Добрый наш друг – театр!
Очень нам нужен ты,
Ты нам познать поможешь чудо
Жизни и красоты!
Вот Буратино ищет ключик,
Золушка вновь грустит,
Солнце и море, в лес дремучий
Баба Яга летит!
Сцена зовет и манит светом
В мир волшебства и грез,
Верим, театр, найдет ответы
Нам на любой вопрос!

Задания-тесты

на выявление характера творческого воображения и фантазии

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно. Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту). (Кроме характера фантазии

и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других). Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда — картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок. (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений. Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность. (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).