

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Симоновка  
Калининского района Саратовской области»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета МБОУ  
«СОШ с. Симоновка Калининского  
района Саратовской области»,  
протокол № 9 от 30.06. 2022г.

Утверждаю.  
Директор МБОУ «СОШ  
с. Симоновка Калининского район  
Саратовской области» В.Н.асф  
Максимкина А.Н.  
Приказ № 84-сс от 29.07. 202

Согласовано.  
Директор МБОУ «СОШ №1  
Героя Советского Союза П.И.  
Чиркина, Калининского района  
Саратовской области»  
С.А. Денисова /С.А. Денисова/  
«29» 07 2022г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Класс ТВ»**

Направленность: техническая  
Возраст детей: 14-18 лет  
Срок реализации: 1 год (80 часов)  
Форма реализации: сетевая

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ляленкова Татьяна Борисовна

с.Симоновка  
2022 год

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1.1.Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс ТВ» модифицированная, относится к программам технической направленности. Программа разработана на основе нормативно-правовых и инструктивно- методических документов:

1. Федеральный закон РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями;
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв.приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от30.09.2020года);
3. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от18.11.15 № 09-3242);
- 4.«Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
- 5."Санитарные правила 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от28.09.2020г.№ 28).
6. Письмо Министерство Просвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04

"О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий".

7. Концепция внедрения целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области.

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

**Актуальность программы.** Одна из актуальных проблем современного общества- формирование личности, способной реализовать свои творческие идеи и раскрыть информационную компетентность в формате сетевого взаимодействия .Программа способствует получению обучающимися навыков, востребованных во многих направлениях профессиональной деятельности: рекламный дизайн, работа в молодежных и детских СМИ и др., а главное помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии.

**Отличительная особенность** Программа отличается от других аналогичных программ (Симакова В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство», Егорова В.В. «Телевидение: теория и практика») тем, что она дает возможность получать навыки основ видеомонтажа, включая обучающихся в систему средств массовой коммуникации школы и способствует обмену информацией с обучающимися Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №1 им. Героя Советского Союза П.И. Чиркина г. Калининска Саратовской области».

**Способы реализации сетевого взаимодействия, обязательства  
организации - партнеров:**

Сетевые партнеры	Всего количество часов	Форма занятий		% от части программы	Организация обучения
		Очная	Заочная		
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Симоновка Калининского района Саратовской области» <b>(далее СОШ с. Симоновка)</b>	67	36	31	0,84	Общее руководство реализацией образовательной программы, зачисление обучающихся на обучение по программе, курирует работу всей программы, организует диагностику образовательного процесса, обучающихся, подготовку текущей документации
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза П.И.Чиркина г. Калининска Саратовской области» <b>(далее СОШ №1)</b>	13	9	4	0,16	предоставляют площадки для проведения мероприятий : круглый стол, мастер- классы, семинары.

Заочная форма с использованием дистанционных образовательных технологий в онлайн - режиме на платформе ZOOM.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 14 до 18 лет.

### **Возрастные психологические особенности**

Подростковый возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности.

Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера подростка - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности.

Важная особенность этого возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления у подростка. Под влиянием окружающей среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов.

Складываются и развиваются моральные чувства патриотизма, интернационализма, ответственности и др. Этот возраст характеризуется и сложными эстетическими чувствами, формированием эстетического отношения к действительности. Детям подросткового возраста присущ повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств. Возможность осознать, оценить свои личные качества, удовлетворить свойственное ему стремление к самосовершенствованию подросток получит в ходе реализации данной программы.

**Объём программы - 80 часов**

**Форма реализации** – очно- заочная, с применением электронного обучения и ДОТ ( Дистанционная образовательная технология)

**Срок реализации программы** – 10 месяцев

**Режим работы** - 1 раз в неделю по 2 академических часа в соответствии с расписанием.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие навыков обучающихся путем реализации медиапроектов.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
- познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;

- совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

**Развивающие:**

- организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиа-проектов;
- познакомить детей с технологией телевизионных программ;
- развивать у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

**Воспитательные:**

- формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых.

### **1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

**Должны знать:**

- основы работы тележурналиста, оператора, оператора монтажа;
- строение видеокамеры;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.

**Должны уметь:**

- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа (AdobePremier, MovieMaker);
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории, защищать проект.

**Метапредметные результаты:**

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- записывать интервью с интересными людьми;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

#### **Личностные :**

- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания;
- развитие личности через общение с интересными людьми;
- умение работать в команде.

### **1.4. Содержание программы.**

#### **Учебный план**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля.
1	Вводное занятие .Инструктаж по технике безопасности. Введение в ДООП	1	1		Анкетирование
2	Телевидение в системе СМИ	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение Тестирование
3	Журналистские профессии на телевидении	12	5	7	Рефлексия Устный опрос Представление презентации Письменный опрос
4	Основы тележурналистики	52	11	41	Педагогическое наблюдение Тестирование Творческое задание Анализ заданий Обсуждение и анализ написанных очерков Контрольное задание Устный опрос

					Анализ созданного текста Мастер-класс
5	Создание и защита телепроектов	13	2	11	Анализ информационного материала к проекту Оформление творческого проекта Защита проекта
6	Итоговое занятие.	1	1		Обсуждение результатов работы
	Итого	80	20.5	59.5	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

*Теория.*

Знакомство с программой .Введение в ДООП

Решение организационных вопросов, техника безопасности.

*Практика.* Анкетирование. ( Приложение1)

### 2. Телевидение в системе СМИ.

*Теория.*

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

*Практика.* Кроссворд (работа в группах).

### 3. Журналистские профессии на телевидении.

*Теория.*

Журналистские профессии на телевидении :редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на



ТВ. Слово – орудие журналиста. Влияние слова на человеческую психику.

Правовое поле журналиста.

*Практика.* Деловая игра. Создание презентации «Журналистские профессии на телевидении». Анализ критериев оценки профессиональной деятельности на ТВ. Письменный опрос «Как слово влияет на человеческую психику?»

#### **4. Основы тележурналистики.**

*Теория.*

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Эссе. Зарисовка.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи.

Структура и композиция телерепортажа.

Текст. Основные принципы подготовки текста. Структура и композиция. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Взаимодействие корреспондента и оператора. Имидж ведущего. Внешний облик.

Невербальные средства общения. Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной программы.

Портрет современного журналиста. Взаимопонимание оператора и журналиста. Состав съемочной группы. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

*Практика.*

Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста. Написание событийного репортажа «Один день из школьной жизни». Съемки школьных мероприятий, монтаж выпусков новостей и видеороликов, размещение в школьных СМИ. Встреча с практикующими журналистами г. Калининск

## **5. Создание и защита творческих проектов.**

*Теория.*

Основные правила работы над проектом. Умения представления проекта.

*Практика.*

Создание и защита групповых творческих проектов на школьной конференции «Первый шаг к успеху».

## **6. Итоговое занятие**

*Теория.*

Обсуждение результатов работы.

### **1.5.Формы аттестации и их периодичность.**

#### **Способы проверки ожидаемых результатов.**

Начальная диагностика (для определения первоначального уровня знаний).

Форма проведения: собеседование, анкетирование,

Форма оценки: уровень высокий, средний, низкий.

Промежуточная диагностика (для оценки качества обучения по отдельным частям программы).

Форма проведения: анализ сюжета, анализ информационного материала , тестирование, творческое задание ,обсуждение и анализ написанных очерков ,анализ созданного текста.

Форма оценки: уровень высокий, средний, низкий.

Итоговая диагностика (для подведения итогов освоения программы за год).

Форма проведения: защита проекта

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Методическое обеспечение**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга:

- Проект
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Собеседование.
- Деловые игры.
- Творческий отчет (видеоролик, проект и т.д.).

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении);
- самостоятельной работы (съемка, монтаж, отбор материала).

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

- беседы - опросы, анкетирование.

Формы определения результата:

- освещение массовых школьных мероприятий и демонстрация своих работ перед учащимися школы;

- участие в конкурсах разного уровня (муниципального, регионального, всероссийского и т.д.)

## **2.2 Условия реализации программы.**

Для качественной реализации программного материала в рамках сетевого взаимодействия необходимо использование ресурсов организаций-партнеров.

### **Ресурсы СОШ с. Симоновка**

- кабинет коворкинга с подключением к сети «Интернет»;

- 10 ноутбуков;

- квадрокоптер;

- видеокамера,

- фотоаппарат;

- карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры

- микрофоны;

- специальные программы, установленные на ПК («Pinnacle», «Adobe Premiere», «MovieMaker») для обработки видео материалов;

- видеокассеты, CD и DVD -диски ;

- мультимедийное оборудование для просмотра готового материала.

### **Ресурсы «СОШ №1»:**

- кабинете с оборудованием;

- мультимедийный проектор, компьютер; подключение к сети «Интернет»;

- видеокамера,

- фотоаппарат;

- микрофоны;

- телевизор.

## Кадровое обеспечение:

Программу реализуют педагоги дополнительного образования СОШ с. Симоновка на 67 занятиях, на 13 занятиях- педагоги СОШ №1.

## Перечень информационно – методических и дидактических материалов

Методические пособия	<ul style="list-style-type: none"><li>• Конспекты занятий, энциклопедия.</li><li>• Электронные библиотеки, словари, энциклопедии.</li><li>• Ресурсы по предметам образовательной программы.</li><li>• Информационные сайты о конкурсах.</li><li>• Федеральные образовательные ресурсы.</li><li>• Проект всероссийского педагогического портала МЕТОДКАБИНЕТ. РФ.</li><li>• <a href="https://mosmetod.ru/">https://mosmetod.ru/</a></li><li>• Сеть творческих учителей/ педагоги дополнительного образования (it- n.ru)</li><li>• Ped-kopilka.ru – педкопилка – внеклассная работа – внеклассные мероприятия.</li><li>• Uchportal. ru – учебный портал – методические разработки – презентации.</li><li>• <a href="http://sar-ped-ob.ru">sar-ped-ob.ru</a> «Педагогическое общество России».</li></ul>
Задания для учащихся	Поиск информации в сети Интернет, самостоятельное оформление репортажа, видеофайла, музыкального файла и т.д.
Диагностика	Анкеты для детей и родителей, таблицы мониторинга и диагностик.

## 2.3 Календарный учебный график

№/ №	Мес яц	Чис ло	Время прове дения занят ий	Форма занятий	Ко л- во час ов	Тема занятия	Педагог Место Проведени я	Форма контроля
------	-----------	-----------	--	------------------	-----------------------------	--------------	------------------------------------	-------------------

1.			Собеседование	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в ДООП	педагог СОШ с. Симоновка	Анкетирование
2.			Занятие в онлайн - режиме	1	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	педагог СОШ с. Симоновка	Педагогическое наблюдение
3.			Занятие в онлайн - режиме	1	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	педагог СОШ с. Симоновка	Тестирование
4.			Деловая игра «Я - журналист»	1	Журналистские профессии на телевидении.	педагог СОШ с. Симоновка	Рефлексия
5.			Занятие в онлайн - режиме	1	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ	педагог СОШ с. Симоновка	Опрос, рефлексия
6.			Занятие в онлайн - режиме	1	Слово- орудие журналиста. Влияние слова на человеческую психику	педагог СОШ с. Симоновка	Педагогическое наблюдение
7.			Занятие в онлайн - режиме	1	Слово- орудие журналиста. Влияние слова на человеческую психику	педагог СОШ с. Симоновка	Педагогическое наблюдение
8.			Создание презентации	1	Слово- орудие журналиста. Влияние слова на человеческую психику	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ информационного материала
9.			Представление презентации	1	Слово- орудие журналиста. Влияние слова на человеческую психику	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ презентации

10.			Тренинг	1	Слово- орудие журналиста. Влияние слова на человеческую психику	педагог СОШ с. Симоновка	Педагогическое наблюдение
11.			Работа со словарем- в дистанционном режиме	1	Слово- орудие журналиста. Влияние слова на человеческую психику	педагог СОШ с. Симоновка	Педагогическое наблюдение
12.			Занятие в онлайн - режиме	1	Основные жанры тележурналистики	педагог СОШ с. Симоновка	Тестирование
13.			Индивидуальная работа дистанционным режиме	1	Основные жанры тележурналистики	педагог СОШ с. Симоновка	Письменный опрос
14.			Круглый стол	1	Интервью с интересными людьми	педагог СОШ №1	Педагогическое наблюдение
15.			Мастер-класс,	1	Интервью с интересными людьми	педагог СОШ №1	Педагогическое наблюдение
16.			Работа в парах	1	Интервью с интересными людьми	педагог СОШ с. Симоновка	Творческое задание
17.			Работа в парах	1	Интервью с интересными людьми	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ результатов творческой работы
18.			Занятие в онлайн - режиме	1	Комментарий и обозрение.	педагог СОШ №1	Педагогическое наблюдение
19.			Обзор телепередач	1	Комментарий и обозрение.	педагог СОШ №1	Анализ заданий
20.			Беседа	1	Комментарий и обозрение.	педагог СОШ №1	Педагогическое наблюдение

21.			Практическое занятие в дистанционной форме	2	Очерк.	педагог СОШ с. Симоновка	Обсуждение и анализ написанных очерков
22.			Занятие в онлайн - режиме	1	Эссе. Зарисовка.	педагог СОШ с. Симоновка	Педагогическое наблюдение
23.			Самостоятельная работа	1	Эссе. Зарисовка	педагог СОШ с. Симоновка	Контрольное задание
24.			Самостоятельная работа	1	Эссе. Зарисовка	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ контрольного задания
25.			Беседа-дистанционным режиме	1	Эссе. Зарисовка	педагог СОШ с. Симоновка	Педагогическое наблюдение
26.			Семинар	2	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	педагог СОШ №1	Педагогическое наблюдение. Рефлексия
27.			Занятие в онлайн - режиме	1	Текст. Основные принципы подготовки текста.	педагог СОШ с. Симоновка	Педагогическое наблюдение.
28.			Самостоятельная работа в дистанционном режиме		Текст. Основные принципы подготовки текста	педагог СОШ с. Симоновка	устный опрос
29.			Занятие в онлайн - режиме	1	Структура и композиция телерепортажа.	педагог СОШ с. Симоновка	Творческое задание
30.			Занятие в онлайн - режиме	1	Закадровый текст.	педагог СОШ с. Симоновка	Рефлексия
31.			Собеседование	1	Закадровый текст	педагог СОШ с. Симоновка	Педагогическое наблюдение
32.			Создание текста	1	Закадровый текст	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ созданного текста



33.			Круглый стол	1	Имидж ведущего. Внешний облик.	педагог СОШ №1	Анализ внешнего облика тележурналиста Демонстрация презентации
34.			Создание презентации	1	Имидж ведущего. Внешний облик.	педагог СОШ №1	Демонстрация презентации
35.			Онлайн - семинар	2	Невербальные средства общения.	педагог СОШ с. Симоновка	Творческое задание
36.			Индивидуально-групповой практикум	2	Орфоэпические нормы современного русского языка.	педагог СОШ с. Симоновка	Мини тест на чистоту произношения
37.			Индивидуально-групповой практикум	2	Речь и дыхание.	педагог СОШ с. Симоновка	Проговаривание скороговорок
38.			Индивидуально-групповой практикум	1	Артикуляция.	педагог СОШ с. Симоновка	Тренинг-жестикуляция
39.			Индивидуально-групповой практикум	1	Дикция.	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ техники чтения
40.			Индивидуально-групповой практикум	1	Дикция	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ техники чтения
41.			Мастер – класс,	1	Основы режиссуры репортажных жанров.	педагог СОШ №1	Отработка технологии работы с информацией
42.			Отчет в дистанционном режиме	2	Основы режиссуры репортажных жанров.	педагог СОШ с. Симоновка	Рефлексия

43.			Работа в группах,	1	Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ тем для съемок
44.			Собеседование	1	Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	педагог СОШ с. Симоновка	Устный опрос
45.			Съемка	2	Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	педагог СОШ с. Симоновка	отработка технологии работы с информацией
46.			Отчет в дистанционном режиме	2	Основные принципы верстки информационной (новостной) программы	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ работы по съемке
47.			Игра «Конверт вопросов», Беседа	1 1	Портрет современного журналиста : профессионал, любитель? Встреча с практикующими журналистами г. Калининск.	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ вопросов для встречи
48.			Круглый стол- онлайн,	1	Взаимопонимание оператора и журналиста. Состав съемочной группы.	педагог СОШ №1	Анализ и обсуждение ситуаций
49.			Онлайн-консультация	1	Взаимопонимание оператора и журналиста. Состав съемочной группы.	педагог СОШ №1	Анализ и обсуждение ситуаций
50.			Практическая работа	2	Взаимопонимание оператора и журналиста. Состав съемочной группы.	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ практической работы
51.			Отчет	1	Взаимопонимание оператора и журналиста. Состав съемочной	педагог СОШ с. Симоновка	Рефлексия

					группы.		
52.			Практическая работа в дистанционном режиме	2	Подбор материала к творческому проекту	педагог СОШ с. Симоновка	Анализ информационного материала к проекту
53.			Практическая работа в дистанционном режиме	1	Работа над созданием творческого проекта	педагог СОШ с. Симоновка	Оформление творческого проекта
54.			Оформление видеоролика	1	Работа над созданием творческого проекта	педагог СОШ №1	Рефлексия
55.			Школьная конференция	2	Защита проекта	педагог СОШ с. Симоновка	Представление проекта
56.			Круглый стол	1	Итоговое занятие	педагог СОШ с. Симоновка	Обсуждение результатов работы

## 2.4. Оценочные материалы

Форма оценки: высокий, средний, низкий уровни.

Признаки	Низкий	Средний	Высокий
1. Подготовка журналистского текста	В написании текста большое участие принимает педагог, озвучивание невыразительное	Стандартная подача материала, выразительное озвучивание	Самостоятельность при подготовке текста, яркое выразительное озвучивание
2. Формулировка вопросов и манера вести интервью	Вопросы простые, поведение зажатое	Вопросы интересные, поведение естественное без инициативы	Продуманные интересные вопросы к интервью, естественная импровизация во время съёмки, уверенность в поведении
3. Естественность поведения в кадре	Зажатое	Естественное, обаятельное	Естественное, обаятельное, с импровизацией
4. Оригинальность сюжета	Стандартная подача материала	В сюжете есть интересные решения, реплики, обороты	Сюжет интересный, финал трудно предсказуем
5. Активность обучающегося	Пассивен	Активно участвует в жизни студии, стремится к подготовке эфирных работ	Активно участвует в жизни студии, стремится к подготовке эфирных и конкурсных работ

Результаты защиты проекта оформляются в протоколе, результаты анкетирования в справке.

## 2.5. Список литературы

### Литература для педагогов:

- 1.Короповская В., Орешко М., Семенова О., Ястребцева Е. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике. Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой. - М.: Лига юных журналистов, 2016.
- 2.Короповская В., Кубрак Н., Орешко М., Ястребцева Е. Мобильные приложения в современной журналистике (на примере темы «Герои в современной жизни»). Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой - М.: Лига юных журналистов, 2016.
- 3.Максимов А.М. Журналист ТВ? Это просто. - СПб: ИД Питер, 2017.
- 4.Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2017.
- 5.Правовые и этические нормы в журналистике. /Сост. Е.П. Прохоров. М.: Аспект Пресс, 2012.
- 6.Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. /Под ред. Я.Н. Засурского - М.: Академический проект, 2014.
- 7.Телевизионная журналистика. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2019.
- 8.Шпаковский В.О., Егорова Е.С., Розенберг Н.В. Интернет-журналистика и интернет-реклама. Учебное пособие. - М.: Инфра-Инженерия, 2018.

### Литература для обучающихся:

- 1.Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. – Волгоград, 2002.
- 2.Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. - М.: Хорошая книга, 2012.
- 3.Гаврилов К.В. Как делать сюжет новостей. - М.: Пальмира, 2017.
4. Дмитриев М. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии. - М.: Арт-Родник, 2012.

- 5.Ермилов А.Е. Скажите почему... Практика телеинтервью и телерепортажа. - М.: Алгоритм, 2017.
- 6.Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2017.
- 7.Ковалев-Случевский К. Тележурналистика XXI века. Настольная книга для познания современного ТВ. - М.: Грифон, 2012.

### **Электронные образовательные ресурсы сети Интернет:**

<http://www.school.holm.ru> Каталог ресурсов по школьному образованию

<http://www.ug.ru> Учительская газета: электронная версия

<http://cnit.ssau.ru> Учебные мультимедиа комплексы

<http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)

[iskra.lysva.ru/](http://iskra.lysva.ru/) Новый проект – школьное телевидение

[edu.of.ru/tv](http://edu.of.ru/tv) Общедоступный познавательный-просветительский телеканал.

"Школьник ТВ"

## **Приложение 1**

### **Умеете ли вы работать в команде.**

В каждом пункте определите, какое из утверждений наиболее вам подходит и какое из них наименее вам подходит; далее выберите из оставшихся двух утверждений то, которое ближе к наиболее подходящему, и то, которое ближе к наименее подходящему.

1.

А. В каждом пункте определите, какое из утверждений наиболее вам подходит и какое из них наименее вам подходит; далее выберите из оставшихся двух утверждений то, которое ближе к наиболее подходящему, и то, которое ближе к наименее подходящему.

Б. Каждый член команды должен отвечать за определенный участок работы, и это важнее, чем наличие человека, контролирующего весь рабочий процесс

В. Хороший руководитель создает условия, мотивирующие всю команду

Г. Хороший руководитель обладает харизмой, мотивирующей всю команду

2.

А. Команда может работать в полную силу, если ее цель совпадает с

потребностями и желаниями всех членов команды

Б. Команда может работать в полную силу, если внутри нее все в порядке

В. Команда может работать в полную силу, если поставлены четкие цели и задачи

Г. Команда может работать в полную силу, если поставленные цели на первый взгляд кажутся слишком трудными

3.

А. Я приложу все усилия, чтобы достичь целей и удовлетворить потребности своей команды

Б. Я честолюбив и готов приложить большие усилия, чтобы стать руководителем

В. Один из самых сильных мотивов — стремление справиться с вызовом

Г. Я стремлюсь быть руководителем в команде

4.

А. Лучшие руководители умеют помочь другим максимально раскрыть свои способности

Б. Самые успешные руководители — это те, которые держатся в стороне и спокойно наблюдают за работой команды, пока дела идут хорошо, и вмешиваются только тогда, когда возникают проблемы

В. Хороший руководитель должен поощрять чувство товарищества у членов коллектива

Г. Хороший руководитель мотивирует команду

5.

А. Команду и всех членов команды стимулирует ответственность за дело

Б. Члены команды должны понимать, какие последствия могут повлечь за собой их ошибки

В. Команды никогда не должны бояться перемен

Г. Члены команды должны постоянно анализировать и оценивать работу друг друга

6.

А. Я уверен, команда будет лучше работать благодаря моему участию

Б. Члены команды должны одинаково хорошо уметь выполнять все функции внутри команды

В. Важно, чтобы я в любое время был готов поддержать всех моих товарищей по команде

Г. Регулярные совещания членов команды необходимы для того, чтобы оценивать работу в целом и ставить новые задачи